



DU 11 au 19 AVRIL 2015

www.cinematurc.com

**Laissez-vous
CAPTIVER!**

12^{ème} Festival du Cinéma de Turquie à Paris est organisée par :



2 bis, Rue Bouchardon – 75010 Paris
01 42 01 12 60 - acort@acort.org

Partenaires :



collectif du
rêve commun



Avec les soutiens de :



Cinémas :

le Brady



LE FESTIVAL DU CINÉMA DE TURQUIE A PARIS FÊTE SES 12 ANS !

Lors de la 12e édition du Festival du Cinéma de Turquie à Paris du 11 au 19 avril 2015, l'attention des cinéphiles parisiens sera captivée par les dernières productions cinématographiques venant de Turquie, à travers un panel de 16 films, fiction et documentaire confondus.

Organisé par L'Assemblée Citoyenne des Originaires de Turquie (ACORT) en collaboration avec le Cinéma Odyssee de Strasbourg, soutenu par la Mairie du 10e et la Mairie de Paris, le Festival se réimplante dans son quartier natal et élargi son partenariat à plusieurs acteurs culturels du 10e arrondissement tels que; Le Cinéma Brady, Le Louxor et Le Point Ephémère.

qui sommes nous ?



09 / JEUDI

19h00 - Inauguration au Cinéma Le Louxor*

*Soirée d'inauguration avec le film "Je conteste"
en présence du réalisateur Onur Ünlü*

11 / samedi

15h30 - La Haine*

17h30 - Droit au Baiser*

19h00 - Les Chants de Ma Mère*

12 / DIMANCHE

14h00 - Winter Sleep

17h30 - Le Poisson

19h00 - Souffle-moi si j'oublie

13 / LUNDI

17h00 - Les Chants de Ma Mère

19h00 - L'Amour Sauvera La Terre*

14 / MARDI

16h30 - The Cut

19h00 - Je Conteste

mercredi \ 15

Le Poisson - 17h00

Ecole des rêves de Tepecik* - 19h00

jeudi \ 16

Souffle-moi si j'oublie - 17h00

Soirée Spéciale au Cinéma Le Louxor* - 19h00

*Projection-débat dédiée au Plateforme du
Cinéma Arménie-Turquie*

vendredi \ 17

Winter Sleep - 15h30

Le Goût du Sable* - 19h00

samedi \ 18

Meyhane* - 15h30

Tarlabaşı et Moi* - 17h00

The Cut - 19h00

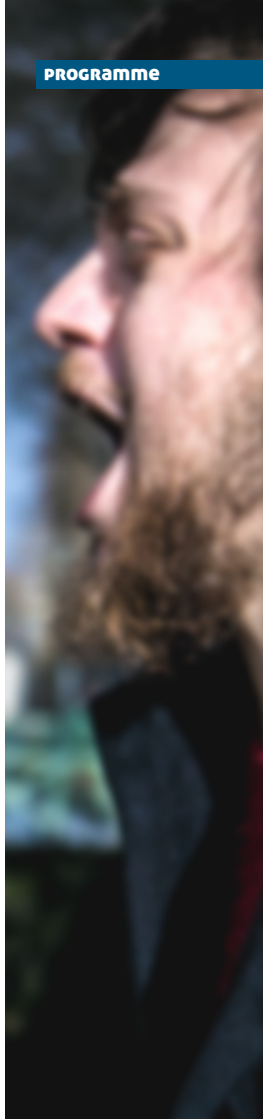
dimanche \ 19

Je Conteste - 15h00

Le Goût du Sable - 17h15

Baluchon* - 19h00

* en présence des réalisateurs



TARIF

Le Brady

Plein tarif: 8€50

Tarif réduit: 6€50

Tarif – 14 ans: 4€

Séances avant 19H en semaine: 5€

Pass pour 5 séances: 30 €

*39 Boulevard de Strasbourg, 75010
M°: Strasbourg - St-Denis (L4, L8 et L9)
Château d'eau (L4)*

Le Louxor

Plein tarif: 9€20

Tarif réduit: 7€60

Tarif - 14 ans: 4 €

*170 Boulevard de Magenta, 75010
M° : Barbés-Rochechouart (L2 et L4)*

Vous pouvez acheter vos places
15 jours avant le Festival sur le site
www.cinematourc.com

INAUGURATION AU LOUXOR "JE CONTESTE" (İTİRAZIM VAR)

en présence du réalisateur Onur Ünlü

9 Jeudi, 19H00 - Le Louxor

Le Festival sera inauguré le 9 Avril au Louxor, avec le film « Je conteste », en présence du très talentueux Onur Ünlü qui, avec son style et son humour noir, est devenu une figure incontournable de la scène cinématographique en Turquie.

*Cinéma Le Louxor,
170 Boulevard de Magenta, 75010
M° : Barbés-Rochechouart*

INAUGURATION





soirée spéciale

PLATEFORME DU CINÉMA ARMÉNIE-TURQUIE

avec **Derya Durmaz, NIGOL BEZJIAN,**
SERGE AVÉDIKIAN ET MELEK ULAGAY

JEUDI 16 AVRIL, 19H00 - LE LOUXOR

Pour rassembler les communautés arménienne et turque vivant en France autour des pages sombres et douloureuses de l'histoire, le Festival organise une soirée spéciale au Louxor: « Cinéma Arménie - Turquie », en partenariat avec la Plateforme du Cinéma Arménie-Turquie et le Collectif du Rêve Commun.

Cette soirée parrainée par Serge Avédikian, réalisateur et comédien, aura lieu le jeudi 16 avril au Cinéma Louxor, en présence de deux cinéastes et de Melek Ulagay, représentante de la Plateforme.

*Cinéma Le Louxor,
170 Boulevard de Magenta, 75010
M° : Barbés-Rochechouart*

ZIAZAN

de DERYA DURMAZ

ARMÉNIE, TURQUIE - 2014 - 15' - VOST

Ziazan est une petite fille qui se cache dans la valise de son oncle pour traverser la frontière arméno-turque afin de s'acheter du chocolat en tube. La gourmandise de Ziazan réussira-t-elle à ouvrir les frontières?

J'AI LAISSÉ MES CHAUSSURES À ISTANBUL

de NIGOL BEZJIAN

ARMÉNIE, TURQUIE - 2014 - 1H05 - VOST

Le poète Sako Arian décide de prendre la route pour Istanbul, ville que ces aïeux ont été obligés de quitter. Il est plein d'angoisse mais la nostalgie est plus forte que ces craintes.







FILMS



OLAY YERİ İNCELEME - POLİS - OLAY YERİ İNCELEME - OLAY YERİ İNCELEME

33. İSTANBUL
FİLM FESTİVALI
EN İYİ YÖNETMEN

33. İSTANBUL
FİLM FESTİVALI
EN İYİ
ERKEK OYUNCU



ONUR ÜNLÜ'DEN

İTİRAZIM VAR

"BAYILIRIM BELAYA"



JE CONTESTE (İTİRAZIM VAR)

de Onur Ünlü

avec Serkan Keskin, Leyla Hazal Kaya,
Büşra Pekin

Turquie, 2014 - 1h50 - VOST

Un meurtre a été commis pendant une prière. Selman Bulut, l'imam de la mosquée, mène son investigation... Du très grand Onur Ünlü pour un film superbe porté par une remarquable interprétation avec un regard qui bouscule avec humour et intelligence tous les codes du conformisme.

Antalya Orange d'Or 2014

Meilleur Directeur / Meilleur Film

Festival du Film International d'Istanbul 2014

Meilleur Directeur / Meilleur Acteur

Jeudi, 9 - 19h00*

Mardi, 14 - 19h00

Dimanche, 19 - 15h00

** Soirée d'inauguration au Louxor et débat en présence du réalisateur*



MINTAŞ FİLM, ARIZONA PRODUCTIONS, MITOSFİLM ORTAK YAPIMI

FEYYAZ DUMAN

ZÜBEYDE RONAHI

NESRİN CAVAZDADE

klama dayîka min ■
**annemin
şarkısı**

yazan/yöneten EROL MINTAŞ



LES CHANTS DE MA MÈRE (ANNEMİN ŞARKISI)

DE EROL MINTAŞ

avec Feyyaz Duman, Zübeyde Ronahi,
Nesrin Cavadzade

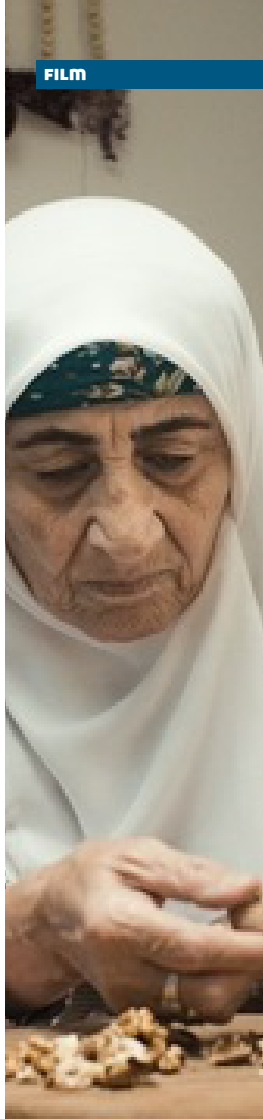
TURQUIE, FRANCE, ALLEMAGNE,
2014 - 1H43 - VOST

1992, dans un village kurde, l'instituteur raconte à ses élèves une histoire de corneille qui se prenait pour un paon : « Pourquoi suis-je laide, et pas belle comme vous ? » À peine a-t-on le temps d'y voir une allégorie politique que l'instituteur voit brutalement son cours interrompu par des hommes qui l'enlèvent. De cette violence, cette interruption initiale, *Les Chants de Ma Mère* gardera la trace, même si son action, après ce prologue, se déroule à Istanbul en 2013.

Samedi, 11 - 19h00*

Lundi, 13 - 17h00

**Débat en présence du réalisateur*



KUMUN TADI

SEABURNERS

MIRA FURLAN TİMUÇİN ESEN AHMET RIFAT ŞUNGAR

MELİSA FATMA ÖNEL TECİMEN BULUT FİLM YEDİ FİLM DİNEK YAPIMI

MIRA FURLAN TİMUÇİN ESEN AHMET RIFAT ŞUNGAR İSLEM ÖGE EDANUR TEKİN MUSTAFA UZUNYILMAZ HAKAN KARSAK SELEN UÇER

CAST DİREKTÖRÜ EZGİ BALTAŞ SES FETAR KRALEV FATİH AYDOĞDU SES TASARIMI UMUT ŞENYOL MÜZİK ERDEM HELVACIOĞLU

KIRKCI ÖZCAN VARDAR SANAT YÖNETMENİ İSMAIL BURMAZ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ JULIAN ATANASSOV MERİTEM YAVUZ YARDIMCI YAPIMCI İPEK KENT

DİNEK YAPIMI M. ÇAĞATAY TOSUN YAPIMCILAR MELİSA ÖNEL ASLI ERDEM YAMAÇ OKUR SENARYO FERİDE ÇİÇEKÖĞÜLÜ MELİSA ÖNEL YÖNETMEN MELİSA ÖNEL

LE GOÛT DU SABLE (KUMUN TADI)

de **Melisa Önel**

avec **Mira Furlan, Timuçin Esen,
Ahmet Rifat Şungar, Mustafa Uzunyılmaz**

Turquie, 2014 - 1h29 - VOST

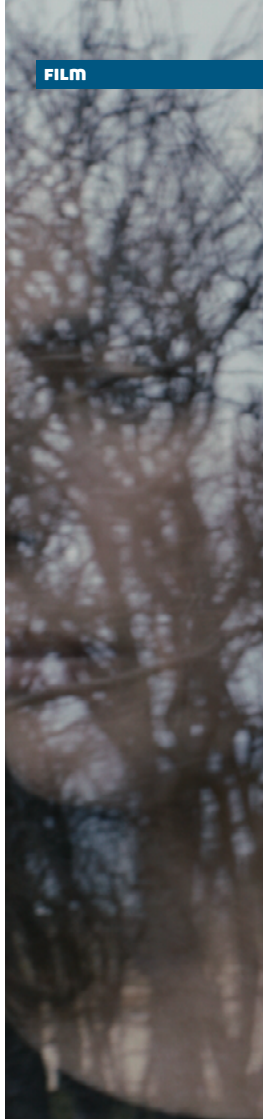
Le premier long métrage de Melisa Önel a fait sa première au 64^e Festival de Berlin dans la section Forum. Le film suit Hamit, qui fait la navette entre les effrayants quartiers d'Istanbul et une ville frontalière et pauvre sur la côte de la mer Noire. Il travaille pour Ali, un marchand de charbon devenu trafiquant d'êtres humains, Hamit transporte en camion du charbon et des clandestins.

Sa seule consolation est Denise - botaniste qui est en Turquie pour un projet de recherche. Hamit et Denise se rencontrent en secret la nuit dans une cabane près de la mer.

Vendredi, 17 - 19h00*

Dimanche, 19 - 17h15

****Débat en présence de la réalisatrice***





COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

WINTER SLEEP

A FILM BY NURI BİLGE CEYLAN



HALUK BILGINER MELİSA SÖZEN DEMET AKBAG

AHMET TEKCAN SERHAT KILIC TAMER LEVENT NADIR KARIBACAK MEHMET ALI NURHOĞLU AND NEJAT İSİLER ADAPTATION BY ERIC CEYLAN NURI BİLGE CEYLAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GÖKHAN THIRAKI ART DIRECTOR GAMZE KILIC EDITOR NURI BİLGE CEYLAN BORA ÇOKSİNGÖZ ASSISTANTS ANDREAS MÜCKE NESTKA KRACER AND THOMAS ROBERT MUSIC BY BENOIT GAROINNE COSTUME DESIGNER LARS GINZEL EXECUTIVE PRODUCERS ÖZGÜR SEVDALILI ÖZGÜR SEVDALILI SEZGİ ÖSTEN PRODUCED BY DENİZ ÖZGÖZLER ATAKAN İNOCENTI PRODUCED BY MMS ENTERTAINMENT GROUP SAUVAGE FILMS FRANCE CINEMA PRODUCED BY ALEXANDRE MAILLET GUY MEMENTO FILMS FRANCE MUSTAFA DOK BREGDOUR ÉLÉM GUYMANTY DISTRIBUTION IN TURKEY BY MEZAFFER BİLDİRİM MÜĞE ROYAT OLIVIER PÉRE RÉMI BURHİ NURI BİLGE CEYLAN EXECUTIVE PRODUCERS KULTÜR+TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ - MİNİSTERE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES MELVENBOUARD HÉLËN BRÄUNBÜRGE-AIDE ALX CINEMAS MONDIE - CENTRE NATIONALES DU MAGNÉTIQUE JENSEI - EURIMAGE3 - OYE FILMS - INSTITUT FRANÇAIS - POST REPUBLIC - SONY WORLDWIDE A TRISTAR MEMENTO FILMS
www.wintersleep.com



WINTER SLEEP (KIŞ UYKUSU)

DE NURI BİLGE CEYLAN

avec HALUK BILGINER, MELISA SÖZEN,
DEMET AKBAĞ

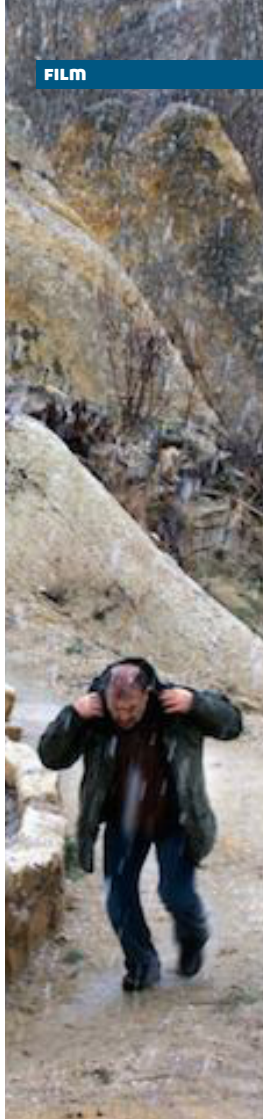
TURQUIE, 2014 - 3H16 - VOST

Aydın, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...

Palme d'Or Cannes 2014

Dimanche, 12 - 14h00

Vendredi, 17 - 15h30



BÜLENT İNAL SANEM ÇELİK

BALIK

YAZAR-YÖNETMEN

DERVİŞ ZAIM

DERVİŞ ZAIM

YAPIMCI: DERVİŞ ZAIM | SPONSORLUĞUYLA: TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, SINEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, KİTTC CUMHURBAŞKANLIĞI, TC BURSA VALİLİĞİ, KİTTC BAŞBAKAN YARDIMCI LIĞI, EKONOMİ, TURİZM, KÜLTÜR VE SPOR BAKANLIĞI KATKILARIYLA
YÖNETİM: MYROSLAVA KOSTYEVA | GİZEM AKMAN | MELİH SEZGİN | COŞKUN TAMER | RIZA SÖNMEZ | NADİ GÜLER | NİHAL TÜRKSEVER
YAZAR: ZAFER ALTUN | OSMAN ALKAŞ | HAZAR ERGÜLLÜ | SELİN İŞCAN | LEVENT UZUNBİLEK | ADNAN TUNALI | ÖMER NACİ TOPCU | EKREM YÜCELTEN
MÜZİK: EMRE OSKAY | YEMİN MAİSSEL KALVO | SADIK EKİNCİ | YEMİN KIVAN ASLI ODABASI | YESİL FİLM | NUMAN ACAR, ACAR ENTERTAINMENT, BERLİN
YERLEŞİM: AHMET YURTKÜL | YEMİN NATALI YERES | YEMİN TANER TOKGÖZ | YEMİN MARIOS TAKOUSHIS | YEMİN AYILIN ZDİ TİNEL
YERLEŞİM: ENGIN ÖRSEL | YEMİN BURAK TOPALAKI | YEMİN ÖZBUR ÖZDEN | YEMİN MANGOS CHAMILAKIS | YEMİN SAKIS BOUZANIS
YERLEŞİM: NIKOS MOUTSELOS | YEMİN KEREM KURDOĞLU | YEMİN ALAZ SÖYLEMİZ

LE POISSON (BALIK)

de Derviş Zaim

avec BÜLENT İNAL, Sanem ÇELİK,
MYROSLAVA KOSTYEV

TURQUIE, 2013 - 1H20' - VOST

Un pêcheur, Kaya, vit avec sa femme, Filiz, dans un village sur les bords d'un lac. Leur fille, Deniz, ne sait pas parler. Afin de guérir Deniz, Filiz décide de recourir à un remède traditionnel. Elle croit qu'en nourrissant sa fille d'un certain type de poisson soi-disant médicinal, elle pourra la guérir. Malheureusement, on ne trouve plus cette espèce de poisson dans le lac du village.

Dimanche, 12 - 17h30

Mercredi, 15 - 17h00



TAFF PICTURES SUNAR

HÜMEYRA İŞİL YÜCESOY

FARAH ZEYNEP ABDULLAH MEHMET GÜNSÜR KEREM BÜRSİN GÖZDE ÇİĞACI

Unutur Sam Fısılda

ÇAĞAN IRMAK'TAN

TAFF PICTURES SUNAR "UNUTUR SAM FISIILDA" FARAH ZEYNEP ABDULLAH - HÜMEYRA - İŞİL YÜCESOY - MEHMET GÜNSÜR - KEREM BÜRSİN - GÖZDE ÇİĞACI

KURUCU YÖNETMENLER GÖKCAN UYSUN - KÖKSAL ENGÜR - LALE BAŞAR - BEHA BUĞAK - SADE KAYLANG - BÜLENT DÜZGÜNÖZLÜ - HÜLYA GÖRGEN - EVREN DUYAL - GÖMEÇ ALPAY - MEBİÇ ARAL

333 SAHNE HASAN CAN ERİL - SAHNE EBRU KIZILTAN SAHNE FATMA SAIDA - MURAT ÖZKUR SAHNE İBRAHİM SEYDAN KUS SAHNE İBRAHİM FIKRET KADROĞLU SAHNE YİĞİT KARACAN MİLLET ÇAMUR SAHNE BURAK TOPALAKCI - ZELİNİ İSTANBUL

YARIM EMRULLAR HEKİM YARIM KURBANCIĞI ENGIN ACINER SAHNE İBRAHİM GÖKCAN TIRYAKI SAHNE KEENAN DOĞULU SAHNE BAŞAR ABACIOLU SAHNE SAHNE TAFF PICTURES SAHNE İBRAHİM ÇAĞAN IRMAK

Hümayyet

TRT 1

facebook.com/humayyet

twitter.com/humayyet

29 EKİM'DE SINEMALARDA

www.ambarasifilmi.com

www.taffpic.com

TAFF
PICTURES

SI J'OUBLIE, SOUFFLE-LE-MOI (UNUTURSAM FISILDA)

De Çağan Irmak

avec Hümevra Akbay, Işıl Yücesoy,
Farah Zeynep Abdullah

Turquie, 2014 - 2H03 - VOST

La jeune Hatice vit dans un petit village dans lequel Tarık vient d'emménager. Ils se rencontrent et Tarık, joueur de guitare, fait découvrir à Hatice sa passion pour le chant et la transforme en Ayperi. Tous deux partent chercher la gloire à travers le pays.

Dimanche, 12 - 19h00

Jeudi, 16 - 17h00

FILM



FABIENNE VONIER présente

Après "DE L'AUTRE CÔTÉ" et "SOUL KITCHEN"



The Cut

LA BLESSURE



Un film de **FATIH AKIN** avec **TAHAR RAHIM**



FESTIVAL DE VENISE 2014
Compétition Officielle

M. SIMON ABKARIAN - MAHARAJA J. KHATTURY - HINDI ZAHRA - KEVORK MAZAKYAN - ELAHI KUCHUKASABAN - STINE DIRVORIAN - KOBITZ BLEIBTREU - AKIN GAZI - GEORGE GEORGIOU - ABEVIM MARTIROSSIAN - ARDSINEE KHANJIAN

Produit par... Révisé par... Distribué par... © 2014 Les Éditions Montparnasse. Tous droits réservés. Le film est une œuvre de fiction. Les noms de lieux et de personnes sont fictifs. Toute ressemblance avec des personnes ou des lieux existants est purement fortuite. Le film est financé par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et le Fonds de la Cinéma de France (FCF).



THE CUT (YARA)

de FATİH AKIN

avec TAHAR RAHİM, SIMON AVKARIAN,
MAKRAM KHOURY

ALLEMAGNE, FRANCE, 2014 - 2H18 - VOST

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

*Mostra de Venise 2014,
Vittorio Veneto Special Mention*

Mardi, 14 - 16h30

Samedi, 18 - 19h00







documentaires

L'ATELIER DE CINEMA DE L'ACORT

L'atelier de cinéma documentaire de l'ACORT a débuté en octobre 2014. Durant six mois consécutifs, nous avons discuté sur les possibilités de réalisation des documentaires et l'expérience de l'immigration. À la fin de ce travail, nous avons réalisé 'Baluchon'.

Lors de la clôture du Festival du Cinéma de Turquie à Paris, les participants de l'atelier de cinéma documentaire de l'ACORT; Deniz Barış Atay, Ebru Burcu Doğan, Tuğçe Durcan, Gizem Elçi, Alâra Kuset, Cüneyt Sadi Melek, Hande Topaloğlu, Gökhan Uçak, Sedat Ulugana, Yetkin Yılmaz et Özgür Yıldız seront présents pour une première rencontre avec les spectateurs.

BALUCHON (ÇIKIN)

De L'ATELIER DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE DE L'ACORT

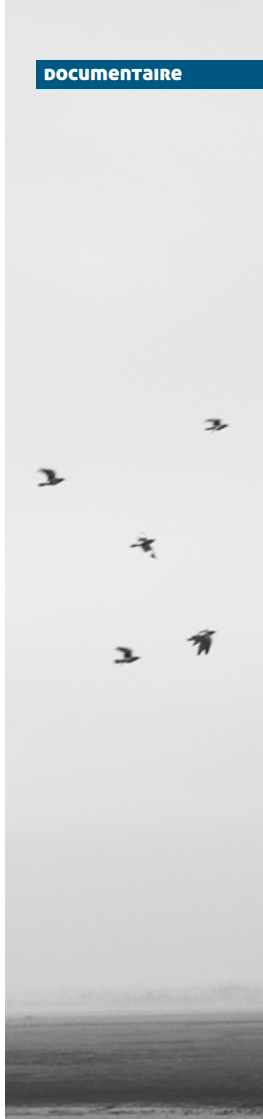
France, 2015 - 46' - VOST

Vivre l'exil, vivre sa condition de femme et travailler dans la gastronomie. Le périple n'est pas fini pour celles et ceux qui ont été contraints de quitter la Turquie après le coup d'État militaire de 1980. Assis autour d'une table, nous écoutons leurs récits, leurs combats pour la survie. Ils vivent sur le fil. Leur histoire, c'est l'histoire de celles et ceux qui sont toujours entre le départ et l'arrivée, celle des déracinés.

Qu'est-ce qu'un documentaire ? Peut-on véritablement raconter l'histoire des migrants ? Filmé par les participants de L'Atelier de Cinéma Documentaire de L'ACORT, « Baluchon » essaie d'apporter une modeste réponse à ces questions.

Dimanche, 19 - 19h00*

***Débat en présence des réalisateurs**



A vertical photograph showing a man in a crowd holding a large black and white portrait of a man with a mustache. The portrait is on a white sheet of paper. The man holding it is wearing a dark jacket. In the background, other people are visible, some looking towards the camera. The scene appears to be outdoors, possibly at a public event or protest.

documentaire

LA HAINE (NEFRET)

De Esra AÇIKGÖZ et Hakan ALP

TURQUIE, 2014 - 1H20 - VOST

La notion d'incitation à la haine n'existe pas dans les lois turques. Le documentaire *La Haine*, co-réalisé par l'écrivain journaliste Esra Açıkgöz et l'académicien Hakan Alp est le premier à s'attaquer au sujet. Les réalisateurs donnent la parole à ceux qui souffrent dans leur quotidien des discriminations politiques et sociales et de la haine de l'autre. Ce documentaire nous plonge directement dans le vécu des victimes de crime de haine.

Samedi, 11 - 15h30*

****Débat en présence des réalisateurs***

ECOLE DES RÊVES DE TEPECIK (TEPECIK HAYAL OKULU)

De GÜLİZ SAĞLAM

TURQUIE, 2014 - 56' - VOST

La passion pour décrire chaque instant de sa vie à travers des images... Pourrait-elle donner le pouvoir de lutter contre toutes sortes d'obstacles à quelqu'un de fasciné par le cinéma? Ahmet Uluçay, bien connu pour ses courts métrages idiosyncrasiques et pour son seul long-métrage « Des bateaux d'écorce de pastèques », a dû faire face au fait qu'il était atteint d'une tumeur au cerveau, et a eu sa première opération il y a 12 ans. Ce film documentaire, en conformité avec la vie d'Uluçay, oscille entre la réalité et le rêve, et nous emmène dans les couloirs à moitié éclairé d'un hôpital au village, à l'enfance et aux rêves, et enfin dans le monde d'un cinéaste passionné.

Mercredi, 15 - 19h00*

****Débat en présence de la réalisatrice***



DROIT AU BAISER (SEVIŞME HAKKI)

De Camille Ponsin

France, 2013 - 52' - VOST

Le Droit au baiser aborde sans voile ni tabou le thème de la sexualité en Turquie. À travers cette question aussi essentielle que triviale se révèle devant la caméra la question fondamentale de la condition féminine dans les pays du bassin méditerranéen ainsi que la soif de liberté des jeunes générations...

Samedi, 11 - 17h30*

****Débat en présence du réalisateur***

– Le clitoris, tu connais ?
– Pardon ?

L'AMOUR SAUVERA LA TERRE (YERYÜZÜ AŞKIN YÜZÜ OLUNCAYA DEK) De Reyhan Tuvi

TURQUIE, 2014 - 1H30 - VOST

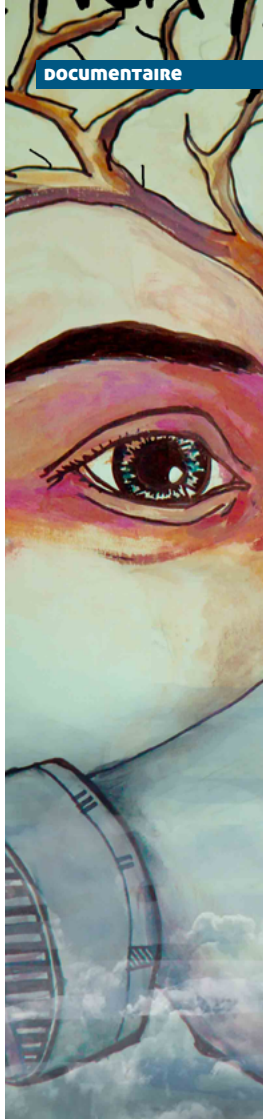
En mai 2013, la place Taksim au centre d'Istanbul a vu naître un des plus grands soulèvements citoyens dans l'histoire de la Turquie moderne. Des millions de personnes sont descendues dans les rues pour lutter contre la tentative des autorités locales de démolir « Le parc de Gezi », un des derniers espaces verts restant dans le centre – ville. L'idée était d'arracher les arbres à coup de bulldozers pour construire un centre commercial à la place.

Ce documentaire raconte comment des gens vivant avec divers modes de vie et ayant des idéologies divergentes ont combattu ensemble pour convertir Gezi en un modèle du monde dont ils rêvaient.

Lundi, 13 - 19h00*

**Débat en présence de la réalisatrice*

documentaire





documentaire

LES « MEYHANES » D'ISTANBUL (İSTANBUL MEYHANELERİ)

De Servet DILBER

TURQUIE, 2012 - 45' - VOST

En tant que ville portuaire, Istanbul est en possession d'une grande «cargaison» précieuse, un authentique trésor humain. Cette ville avec son tissu géographique, historique et culturel, préserve les richesses des empires disparus. Les meyhanes d'Istanbul continuent à être l'un des cadeaux intemporels que nous offre la culture méditerranéenne.

Samedi, 18 - 15h30*

****Débat en présence du scénariste Tan MORGÜL***

TARLABAŞI ET MOI (TARLABAŞI VE BEN)

De Marianna Francese et Jaad Gaillet

France, 2015 - 1H18 - VOST

Après avoir habité plusieurs endroits d'Istanbul et avoir fait toutes sortes de petits boulots depuis sa sortie de prison, Mustafa s'installe à Tarlabasi où il devient chiffonnier. Dans ce quartier cosmopolite voué à disparaître, il s'invente une nouvelle vie...

Le film nous fait découvrir le voisinage pittoresque de Tarlabasi, la vie de ses habitants et une Istanbul secouée d'incertitudes, comme l'est Mustafa, qui attend son acquittement pour pouvoir profiter de sa nouvelle existence.

Samedi, 18 - 17h00*

**Débat en présence des réalisateurs*





www.cinematurc.com

Lieux de RdV

Cinéma Le Brady

39 Boulevard de Strasbourg, 75010

Métro les plus proches:

Château d'Eau - L4

Strasbourg St. Denis - L8, L9, L4

Gare de l'Est - L5, L7, L4

Info: 01 42 01 12 60